

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

1. Trompete.

1. Satz.

*in F*  
*Langsam (Adagio). Tenorhorn.*

1. *Ob. Clar. Viol.*

*in Bb*

*Erwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

*1. Viol.*

*Nicht schleppen.*

*Drängend.* *molto rit.*

*Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* *Nicht schleppen.*

*2. Trpt. 3*

*5 Von hier an (unmerklich) drängend. in F*

*Piu mosso.* *Drängend.* *Allegro* *7* *risoluto ma non troppo.*

*3. Trpt. 2. Trpt.* *ff* *ff* *ff*

*ff. Viol.*

*6* *3* *10* *3*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Trompete.

4 Hörner.

41 8 8 Pos. 3

42

43 *ff*

44 *in B* *rit.* *al tempo / sempre tristesso (werden)* 3 3 4

45 1. 2. Fl. *fp* 2

46 *Pos.* 2 1 *al tempo Allegro. Flott.* 2. Trpt. *in F* 1 *f*

47 *sf* *dim.* *mf* *f* *p* *f*

48 *in Bb* *fp* *sf* *ff* *f* *p* 5

49 *in F* 5

20 *ff* *dim.* 24 1 *ff*

*Molto pesante* *verklingend & misurato* *pp* 6 2

22 1. 2. Horn. 5

23 *Nicht eilen.* 1 *mf*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

## 1. Trompete.

*dim.* *pp* *Fag. Fla. Vel.* *Ganz poco rit. zurückhaltend.* **24** *Moderato.* **25** *Pos.*

**26** *Wieder Tempo.* *Hörner in F* *f*

*(Allegro)* *sf* *sf* *sf* **27** *in B* *3* *1*

*Pos.* **28** *ff* *2*

*pp* *pp* *fp* *f* *p* *2*

**29** *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf*

**30** *f* *sf* *sf* *p* *1*

**31** *p* *sf* *sf* *f* *sf* *ff* *sf*

*rit.* *f* *sf* *ff*

**32** *Gemessener.* *Meno mosso. Wieder etwas*

*dim.* *[ppp]* *bewegter, aber gemessener wie vorher* **33** *Meno mosso.* *rit.* *1* *in F*

*sempre pp* *poco più mosso* *3*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

## 1. Trompete.

*Subito Allegro I.* [34] *Ziemlich ruhig.* [35] 3 *ff.* [36]

8 10 *ff. Ger. Tr.*

*Ob. Flöt.* 3 *Jack. clar.* [37] *Etwas gemessener.* 1

*in F (wie vorher) d=d*

*pp* 3 3

[38] *Sehr gehalten.* 1. Horn. *in B* [39] *Sehr feierlich. Noch mehr*

1 6 *zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato).* *pp*

2 *ppp* *sempre pp* [40] *in F* 1

[41] *pp* *ppp* *pp*

*Gehalten.* 1

*p* *f* *ff* *p* *pp*

[42] *pp* *molto cresc. ff rit.* 5 *Adagio (Tempo*

[43] *der Einleitung). Etwas drängend.* [44] *poco rit.* *al tempo Fließend.*

8 1 1. 3. Horn. 3

*Wieder al tempo. (Langsam aber nicht hörner u. Pos. mehr schleppend.)* [45] *Leidenschaftlich.*

2

*Allmählich drängend.* *mit Dämpfer* [46] *Dämpfer ab.* 1

2. Frpt. *pp cresc.* *ff* *sf*

1. Trompete.

*offen rit.* *molto rit.* *Schalltr. auf.* *Allegro come prima.* **47** *3. Pos. Tabu.*

*mf* *fp* *molto cresc.* *fff* *ff* *p* **48** *poco rit.*

**49** *Grandioso.* *(Poco meno mosso)* **50** *cresc.* *- - - - -* *fp* *5* *2. 3. Trpt*

**51** *2* *1* *ff sempreff* *3* *3* *3* *3*

**52** *1* *immer offen.* *ff* *3* **53** *Wied. eilen.* *fp*

*cresc.* *ff* *offen* *f*

**54** *sf* *4* **55** *sf* *p*

*5* *f* *sf*

**56** *Wieder ins Tempo* *übergehend Spr. I* *ris. elato* **57** *6* *ff*

*ril.* *2* *in B*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

## 1. Trompete.

*in B $\flat$  p $\text{oco}$  riten.* **[58]** *altempo Nicht eilen.* **[59]**

*Nicht eilen.* *in F.* *altempo* **[60]** *rit.* *wieder altempo*

*Von hier an Tempo.* *Frisch.* **[61]**

*Nicht eilen.* *stark hervortretend* *ff* *offen* *sempre ff*

**[62]** *Fließend.* *hervortretend.* *ff*

**[63]** **[64]**

*Breit.* **[65]**

*rit.* *Tempo! Allegro, solo.* *sf* **[66]**

**[67]** *ff* *ff* *2* *Etwas zurückhaltend.*

*a tempo subito* **[68]** *molto cresc.* *ff* *sf* *p* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

1. Trompete.

2. Satz.  
Nachtmusik.

*in F Allegromoderato.* *rit.* *al tempo* *rit.*

1. Horn. 3. Horn. [69] *Allegro.* [70] [71] *Nicht eilen!*

*Nicht anschwellen!* *Etwas drängend.* Hörner.

Truba. *Tempo.* [72] *Tempo subito. Andantemolto moderato.* [73] [74] *Sehr gemessen.*

*Nicht eilen.* 2. Horn. C.B. Fag. [75] *in F* [76] [77] 1. 2. Horn.

1. Viol. *immer mit Dämpfer.* *sfp* [78] *Sempre l'istesso Tempo. Nicht* [79] *eilen, sehr gemächlich.* [80] *Gemessen.*

*in B* [81] [82] [83] [84] 1. Horn.

*rit.* *al tempo* *4* *Dämpfer*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

## 1. Trompete.

**[85]** *Gehalten.* *Hörner.* *in D* **[86]** **[87]** *1. Viol.*

*Hörner mit Dämpfer* **[88]** *in F* *4*

*Poco meno mosso.* **[89]** *Ob.*

*1. 3. Horn.* **[90]** *in F* *2* *mf*

**[91]** *3* *2* *mf*

*3. Trpt.* *mit Dämpfer* *f Drängend.*

**[92]** *α tempo* *ff* *p* *10*

**[93]** **[94]** **[95]** *Vel. C.B.* *Fl. 1.*

*Vel. C.B.* *Fl.* *3* *3* *3* *Vel. C.B.*

*offen* *f* *1*

**[96]** *Tempo.* *f* *sfpp* *sf* *p* *f* *sfpp*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

## 1. Trompete.

97 *p sf p* *in B* 7

98 3. 4. Horn. 3 *Flöten Harfe*

99 *mit Dämpfer* *in F* 4 *p*

100 7 *D. Trpt.* *immer* 1 *mit Dämpfer* *p*

101 *Dämpfer ab.* 1 *2. 4. Horn.* *in B* 3

102 *in B* 3 *f p subito p f p subito*

103 *in B* 3

104 9 *in F* 7 40 5 *1. Horn.*

105 *Sehr gemessen* 106 107 *Nicht mehr überhören*

108 *Dämpfer* 2 109 110 1 *1. Clar.* 3

111 *mit Dämpfer* 3 *Tenore* *in F* *ff p*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

1. Trompete.

## 3. Satz.

*in F* Schallhaft. Fließend, über 112 nicht schnell; noch etwas zögernd. 113 in den Anfangstakten

6 6 1. Viol.

3 Allmählich etwas fließender. 114 08. mit Dämpfer

4

115 116 117 118 119 8 8 8 8 4

1. 2. Horn. 120 121 122 1. 2. Horn.

5 8

123 mit Dämpfer 2 2 sfp f sf

124 in B. 125 Klagend. 126 127 128 1. 2. Horn.

7 8 11 8 1

Mar. Fag. Vcl. C.B. in B 129 mit Dämpfer 130 131 132 133 134 Trio.

3 3 3 3 3 sf sf sfp sf sf 2 ff

in F 130 131 132 133 134 1 10 4 11 4 08.

Più mosso (subito). 135 Wie vorher (ebenso plötzlich). 136 1 9 9

Più mosso. Temp. 137 (subito). (subito) 138 Più mosso. Temp. 1. Horn. 1. Viol. 1. Horn. 139

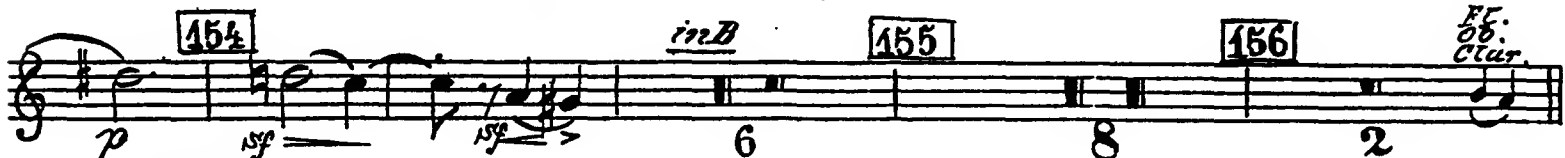
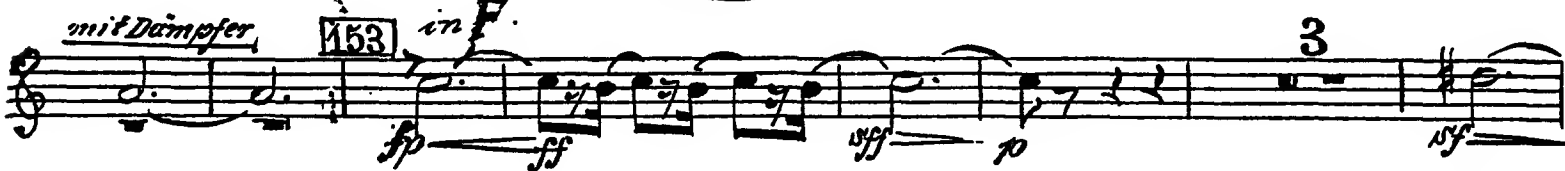
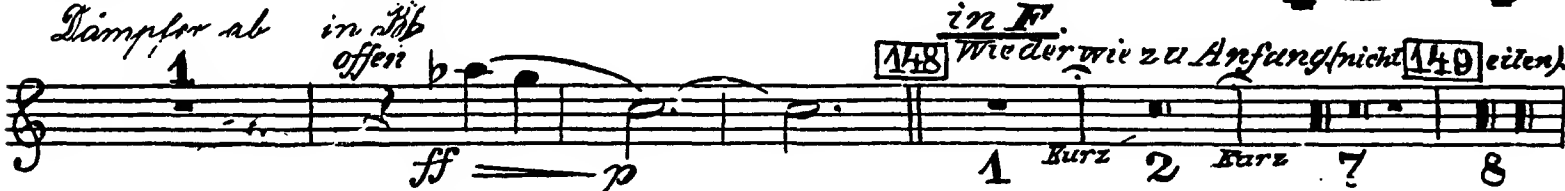
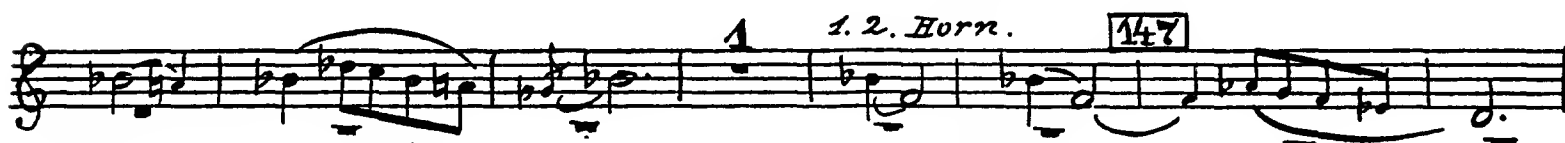
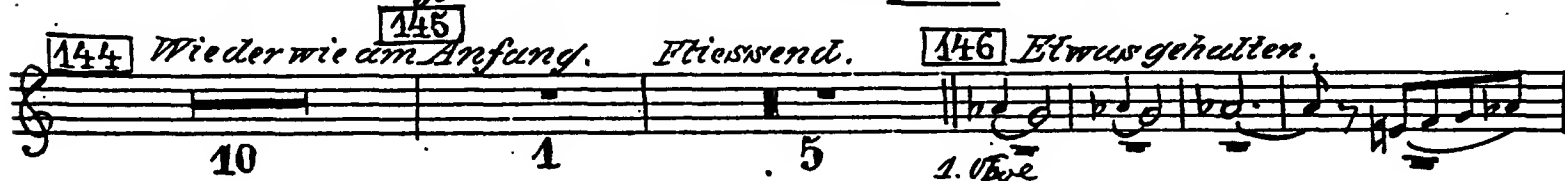
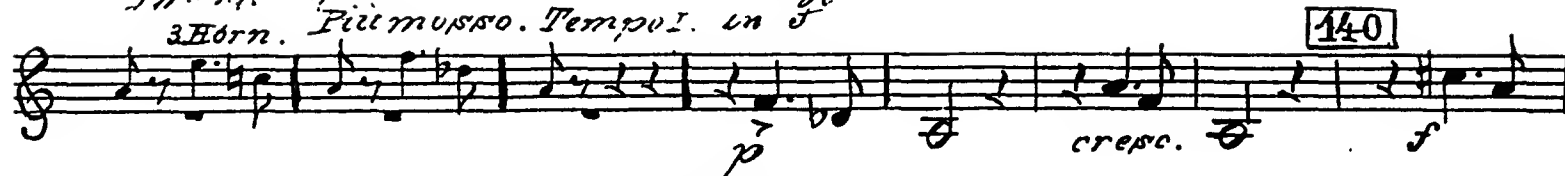
4 5 2 1 1. Viol.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

11

## 1. Trompete.

*3 Hörn. Flümpso. Tempo I. in F*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

## 1. Trompete.

1. Trompete.

158 *offen* *f* *p* *p sempre*

159 *pp* *sempre pp*

160 *mit Dämpfer* *ff* *in F* *kurz* *kurz*

161 *1* *4* *3* *1* *2* *3* *8*

162 *Poco Ma. Wild. ohne Dämpfer*

163 *1*

164 *Piu mosso.* *al tempo*

165 *offen* *f*

166 *in B<sup>b</sup>* *Piu mosso subito.* *Tempo I (subito)* *Piu mosso. Tempo I.*

167 *2* *2* *6* *1* *1*

168 *Dämpfer* *espr.* *molto accel. al tempo* *1. 2. 3. Ob.*

169 *10* *7* *1* *2*

170 *Hörner.* *in B<sup>b</sup>* *mit Dämpfer* *sp* *6*

171 *172* *173* *174 Nicht eilen.* *kurz* *1*

175 *6* *5* *5*

1. Trompete.

4. Satz tacet.  
Rondo - Finale.

*in B.*  
[223] *Tempo I (Allegro ordinario.)* *Maestoso*

*Hörner* *ff*

*Pesante a Tempo* [225] *Pesante a Tempo Hörner.* [226]

[227] *f* *fp* *f*

[228] *dim.* *ff* *fließend*

*drängend.* [229] *ff*

*Lange halten.* *Sempre listlessa Tempo. (Tempo I ordinario.)* *Behaglich* [230] [231]

*ff* *3* *8* *6*

[232] *1. 2. Horn.*

[233] *f*

*poco rit. Pesante.* *Kurz Gemeissen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etwas schneller als im Tempo I.*

*3* *2* *1* *2*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

*in F* 1. Trompete.

234 *Nicht eilen.* Fl. Ob. Clar. 235 *Gravioso.* (Immer dieselbe) 236

*Nicht eilen.* Holzbl. *in f.* *Nicht eilen.* 237

*Pesante.* *in B* 238 *Immer noch Tempo II.* (Immer  $\frac{2}{2}$  oder  $\frac{3}{2}$ .)

*cresc.* *fp* *fp* 1 *f* 239

240 *Gemessen.* 2. 4. Horn. 3. Trpt. 241 *Nicht eilen (aber immer  $\frac{2}{2}$  des Tempo II).* mit Dämpfer

*mf* *fp* *mf* 242 *Dämpfer ab.* *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener.*

*fp* *ff* 5 *Engl. Horn.*

(aber immer noch in Halben). 243 *Etwas zurückhallen.* 244 *Noch etwas gemessener, schon*

1 6 1 8

245 *allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* 1. Horn. Fl. Ob.

1 1. Viol. Fl. Ob.

*tr* *tr* 246 *Pesante über gehen ins Tempo I ( $\frac{4}{4}$ ).*

*p* 1 1 *ff* *in F* 3 *f*

*in B.* 247 *Pesante.*

1 *f* *p* *cresc.* *f*

*Tempo II (subltto).* 248 *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halbe.* 249 *Nicht eilen.* *recht gemessen.*

3 2 7 1 1. 2. Fl. Ob.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

15

1. Trompete.

*Grazioso.*

Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer *do*

250 1. Viol. Solo

251 aber immer gemessenen. 252 Recht gemessen. (quasi Andante)

1. Horn. 1. Clar. 2. Fl.

1. Fl.

Flott. 253 *Grazioso.* Wieder gehalten. Wieder flott.

*ff* 1 5 *f*

254 Fließend. Nicht schleppen.

*ff* 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

255 Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba Hörner. Fag. Tuba 1 Immer klüch drängend.

1 3

256 2. 3. Trpt. in Bb *ff* *ff* *in F* 1

*Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

257 *p* *sf* *sf* *f*

Fließender. *mf* *f* *sf* *f*

258 *sf* *f* *sf* *f*

Perante. rit. 259 *molto rit.*

*f* *sf* *p* *mf* 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

## 1. Trompete.

*Tempo I.* 2. 3. Trpt. (offen) **260** *in F.*

*hervortretend* **261**

*in B* **262** *Gemütlich.* **263** *Sehr fließend, sogar*

**264** *etwas drängend.* 2 *etwas eilend.* **265** *Immer reichler*

*Tempo weiter, (also schneller als das erste Mal.)* **266** **267** *Fl. Ob. Clar.*

**268** *in B. Tempo I. stabil.*

**269** *Sempre listoso Tempo. Wie früher, immer im Tempo!*

*Nicht schleppen.* Hörner. **270** *Fl. Ob. Clar. in B.*

**271**

**272** *Unmerklich drängend.* 1

**273** *Poco più mosso.* 1



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

17

## 1. Trompete.

**274** *molto riten.* *rit.* *dim.* *pp* *in F*

*Meno mosso (Tempo II).* *2. Trpt.* **275** *Etwas gemessener.* *pp* *auf einem kleinen Piston*

*poco rit.* *Noch etwas langsamer.* **276** *(frazionissimo. (beinahe Menuett.))* *pp* *auf kleinem Piston*

*Andante, sehr gemessen* *sempre pp* *morendo* **277** *in B*

*Fl. Ob. Clar.* **278** *Zurückhaltend. (Molto pesante.)* *f*

*Wieder, wie vorher (plötzlich).* **279** *(Tempo II subito.)* *Nicht schleppen.* *Hörner.*

**280** *mit Dämpfer* *in F* *Fließend.* **281** *Hörner.* *in F* *immer mit Dämpfer*

**282** *Pesante.* **283** *offen.* *in B* *3* *f*

*cresc.* *ff* **284** *Flott* *mit Dämpfer* *mf*

**285** *offen* *(H)* *2* *4* *Breiter. (plötzlich.)* *4*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

*in A.*

1. Trompete.

[286] *rit.* *Feierlich. (Noch etwas niedriger.)*  
2 *ff strahlend*

[287] *molto rit.*  
*dim.*

*Plötzlich wieder a tempo (II).* [288] 3  
4 Hörner. *sf*

*in F* [289] 3. Trpt. *accelerando*  
2 4 *ff*

[290] *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll.*  
1 *ff*

*Pesante* [291] *a tempo* [292] 1. Horn. *Pesante.*  
*sf* 1

[293] *f*

[294] *f*

[295] *Gehalten.*  
1 *ff*

*Schalltr. arif!* *molto rit.* [296] *a tempo*  
1 *ff*

[297] *Drängend.* 2 *rit.*  
*ff* *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *(p) ff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

2. Trompete.

1. Satz.

*in F.*  
*Langsam (Adagio).*

Ob. Clar. Fag. Tr.

Tenorhorn

1. Trpt.

*in B*

3 5 2

*Etwas weniger langsam,  
aber immer mehr gemessen.*

1. Viol.

*Nicht schleppen.*

*drängend.*

*molto rit.*

*dim.*

*ff* *sp* *ff*

4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber flüssiger als zu Anfang Nicht schleppen.* 5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*

3 2 6

*in F*

6 *Allegro risoluto ma non troppo*

3. Trpt.

*f* *sp* *sp* *ff*

7 8 9 10

6 Pos. 6 2

1. Trpt.

3 11 12

Pos. 8 8 3 6

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

## 2. Trompete.

1. Trpt. 43 44 in B. 3

*rit.* *allegro (sempre l'istesso)* (werden) 45 *d. 2. Tr.*

46 *Pos.* 2

1 *allegro* *Flöte.* 47 *ff* *in B.* 1 *ff* *sf* *dim.*

*mf* *sf* *p* *f* 48 *in B.* *Tempo I. d. = Poco pesante* *1. Trpt.* *fp* *sf*

*ff* *f* *p* 5 19 20 *1. Trpt.* 5

21 *Molto pesante e misurato* *1. Trpt.* 4 1

*in B* 6 22 *1. Trpt.* 4 3 1

23 *Nicht eilen.* *mf* *dim.* *pp* *poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 1 1 3

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)* *1. Trpt.* 8 8

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

## 2. Trompete.

27 *Pos.*  
in D. 3 *PK.*

28 *ff* 2 *1. Trpt.* 29 4

30 *1. Trpt. mit Dämpfer. in B. ff* *offen* *f.*

31 3 *p* 3 *p* 3 *p*

32 *rit.* *Gemessener.* 1 *etwas hervortretend.*

*Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso.* 3

*in F* 34 *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.* 35 *PK. & Tr.* 36 7

*Beck. Clar.* 37 *etwas gemessener (wie vorher) = d in F.* 1 *1. Trpt.* 3 *pp*

38 *Sehr gehalten. in B.* 39 *Sehr feierlich. Nach mehr zurückhaltend.* *etwas hervortretend*

*Sehr breit. Temp. (molto moderato)* 40 *sempre ppp*

41 *pp* *ppp* *pp* 2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

## 2. Trompete.

*Gehalten.*  
*sf* *ff* *pp* *pp* *molto cresc.*

*rit.* *in F* *Adagio.* (Tempo der **43** *Hinterleitung*) *Etwas drängend.* **44** *poco rit.* 1. 3. Horn.

*altempo* *Flie.* *Wieder altempo.* (Langsam, aber nicht mehr schleppend)  
 Hörner u. Pos.

**45** *Dämpfer* *Leidenisch schüttelnd.* *Allmählich drängend.* *Dämpfer ab.* *offen.* *mf* *molto cresc.*

*ff* *mit Dämpfer.* *schallt. auf!* *molto rit.* *Allegro come prima.* **5** *in B*

**47** **48** *poco rit.* 1. 3. Horn. **49** *Arundiero.* *fp*

(*Poco meno mosso*) **50** *mf* *f*

**51** *Sra.* 1. Trpt. **52** **53** *Nicht leiten.* *f* *immer mit Dämpfer*

**54** *ff* *sf* *Wieder ins Temp.* *übergehend* *risoluto*

*in F* **55** 1. Horn. **56**

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

## 2. Trompete.

57 *ff* *rit.*

2 *poco rit.* 58 *allegro* *Nicht eilen.* 59 *p*

*in B* 1 3

*p* *Nicht eilen.* *rit.* *allegro* 2

60 *rit.* *wieder allegro* *Von hier an Tempo.* *in F* 4

*Frisch.* 61 *ff* *sf* *f* *p* *in B*

2 1 *Nicht eilen.* *offen.* *ff*

62 *Fließend.* 2 *in F*

63 64 *Breit.* 3 *ff*

5 *1. Trpt.* 2

4 65 3

*rit.* *ff* *Tempo I. (Allegro)* *offen* 66 *offen* 67 *in F* 3

*sf* *in B* *ff* *3. Pos.*

*etwas zurückhaltend.* *allegro subito* 68 *ff* *sf* *p molto cresc.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

2. Trompete

## 2. Satz.

Nachtmusik.

*in F*  
*Allegro moderato.*

1. Horn. 3. Horn. 1

69 *Allegro.* 70 71 *Nicht eilen!*

6 4 2

*Nicht anschwellen.* *Etwas drängend.* *Hörner.*

*Tuba*

*Tempo!* 72 *Tempo subito Andante molto moderato.* 73 *Sehr gemessen.* 74 *Nicht eilen.*

*ff* *pp* 1 *in B* 7 9 2 6

75 76 77 78 *Sempre l'istesso tempo.*

8 8 5 5 3

79 *Nicht eilen, sehr gemächlich.* 80 *Gemessen.* 81 82 83 84

8 6 10 8 7

1. Horn.

85 *Hörner.*

*rit.* *a tempo.*

86 87 *Allegro*

*Gehalten.*

88 *in F* *Poco meno mosso.* 89 90 91

4 4 8 3 2

1. Trpt. *mf*

3. Trpt. *drängend* *offen* *in B*

*ff* *p*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

## 2. Trompete.

92 *allegro. mit Dämpfer*  
*p* (über *sf* als *deutliche*)

93 *cresc.*

94 *5 in F* 6 6

95 *1. Trpt.* *106.* *2. Trpt.*

96 *Clar.* *1. Trpt.* *Tempo.* *f* *p* *f*

97 *in B* 98 *3. 4. Horn.*

99 *mit Dämpfer*

100 *Flöt. Picc. Harfe. 1. Viol.*

101 *in F* *mf* *p* *1* *Pömmel mit Dämpfer.*

102 *Dämpfer ab!* *2. 4. Horn.*

103 *in B* *1. Trpt.*

104 *mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab* 6  
*f* *p subito* 3 *sf* 1 *sf*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

2. Trompete.

1. Horn.

1. Clar.

405 *sehr gemessen.* 406 407 408 409 410 411 *mit Dämpfer* *lange*

*in F* 7 10 5

*ff* *p* 3

## 3. Satz.

*in F*  
*Schattenhaft.*  
*Fließend, aber nicht* 412 *schnell;* 413 *in den Anfangstakten noch etwas zögernd.* 1. Fl.

414 *Atmählich etwas fließender.* 415 *mit Dämpfer.* 416 417 418 *etwas flotter* 419 420 421 422 423 *mit Dämpfer* 424

425 *in B* *fliegend.* 426 427 428 1. 2. Horn.

*Belar. Fag. Vel. C.B.* *mit Dämpfer* 429 2

3 4 06. *ff* *p* 8

8 8 8 4

5 8

2 2 *sf* *f* *sf*

7 8 11 8 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

2. Trompete.

mit Dämpfer *in F* 130 131 132 133 134 *Trio.*

*ff* *p* 1 40 4 41 4 06.

*Più mosso subito.* 1

135 *Wie vorher. (ebenso plötzlich)* 136 137 *Più mosso. (subito) Tempo (stabile)* 138 *Più mosso.*

*Chor* 9 9 4 5 2 1

*Tempo I.* 139 *Più mosso. Tempo I.* 1. Trpt.

5 2 1 1

140 *Pos. III* 2 *mit Dämpfer.*

*mf*

141 *Nicht eilen. Pesante* 142 *al tempo*

*cresc.* 2 *ff* 11 *in B*

143 *Klarinet.* 144 *Wieder wie am An- fang* 145 *Fließend.*

2 4 10 4 5

146 *Etwas gehalten.*

1. ob. *Englisch Horn*

1 1. 2. Horn. 147 *offen in B.*

*ff* *p*

148 *Wieder wie zu Anfang. (Nicht eilen.)* 149 150

1 *in F* 2 7 8 8

151 152 *Tuba.*

7

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

## 2. Trompete.

*Hörner.* **153** *mit Dämpfer* *sf* *ff* *fff* *p* *sf* **3**

**154** *p* *sf* *sf* *in B* **155** **156** *Flüsternd. ob. clar.* *p* **157**

*offen.* **158** *f* *p* *p sempre* **159** *pp*

**1** **160** *mit Dämpfer* *ff* **4**

**161** *in F* *Sempre pp* *Kurz.* *Kurz.* **162** **163** *Wild.* **6**

**164** *Piu mosso. a tempo* **165** *1. Trpt.* *f* *f* *f* *f* *f* *in B.*

**1** **2** **2** **1** **1** **1** *f*

**166** *Piu mosso subito.* *Tempo I subito.* **167** *Piu mosso. Tempo I* **168** **2** **6** **1** **4** **10**

*p espr.*

**169** **170** *molto rall. a tempo* *1. 2. 3. Ob.* *Hörner.*

**171** *mit Dämpfer* **172** **173** **174** *Nicht ellen. kurz* **1**

*fp* **6** **6** **5** **5**



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

2. Trompete.

*in B.*

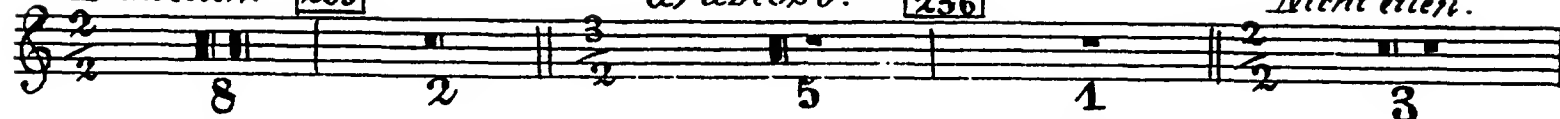
*Nicht eilen.*

235

*Grazioso.*

236

*Nicht eilen.*



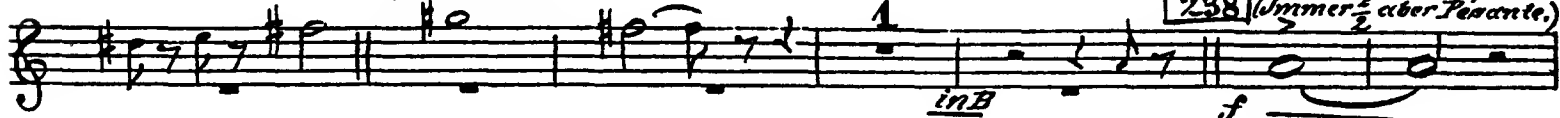
*Nicht eilen.*

237



*Pesante.*

238 *Immer noch Tempo II. (Immer  $\frac{1}{2}$  aber Pesante.)*



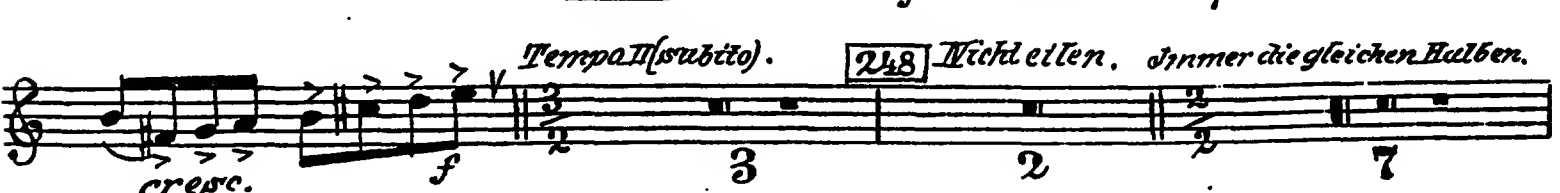
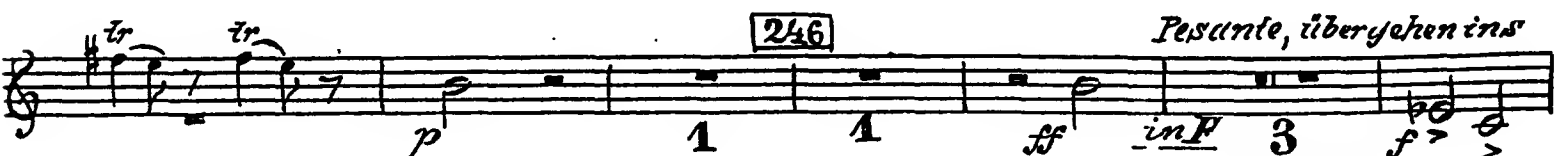
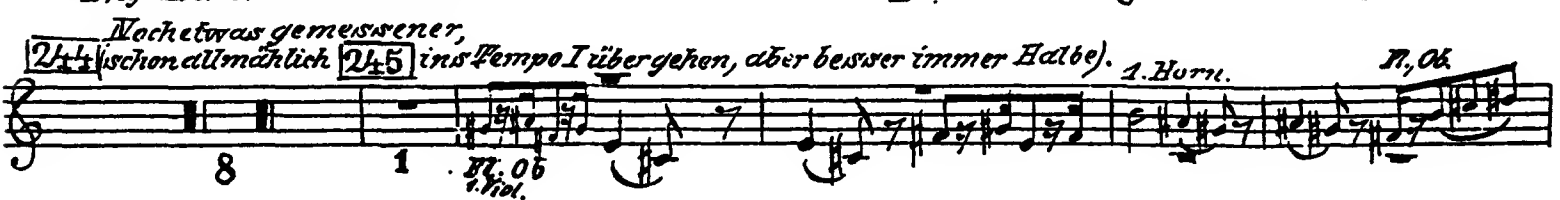
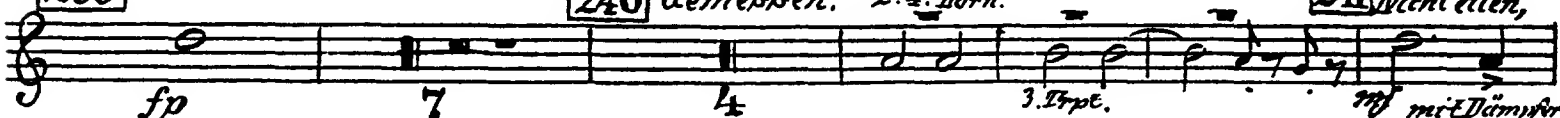
239

240

*Gemessener. 2. u. 4. Horn.*

241

*Nicht eilen,*



2. Trompete.

249 Nicht teilen - recht gemessen. 250

1 1. 2. Fl., Ob. 4 3

Grazioso. Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer Halbe, aber immer gemessen. 251 1. Horn.

1. Viol. Solo 2

252 Recht gemessen (quasi Andante). 1. Clar. 1. 2. Fl.

3 1. Fl. Flott. in B. ff

253 Grazioso. Wieder gehalten. Wieder flott. 254 Fließend.

1 5 ff ff

1 2 Nicht schleppen. 255 Hörner Hörner. Fag. Suba. Fag. Suba.

Hörner. 1 unmerklich drängend. 256 f f

Fag. Suba. Fag. Pos. f f

Tempo subito. (Halb wie die Viertel des Tempo I.)

sf ff in F 1 f fp

257 Fließender. p 7 sfp f mf

258 f. sfpp f sfpp f

Pesante. rit. 259 molto rit.

f sf p 1 2 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

*in. f.*  
Tempo I. *mit Dämpfer* 2. Trompete. [260] *ff* *Schalltr. auf sf* *Dämpfer ab. p* *cresc.*

[261] *ff* *f* *in B* [262] *f* *p* *3* *1*

*Gemütlich.* [263] *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* [264] *Hörner*

*2* *etwas eilend.* [265] *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das 1. Mal).* [266] *1. Horn,* *6*

*Holzbl. Hörner* [267] *Fl. Ob. Clar.* *3*

*in. f.* *Viola* [268] *Tempo I (subitq.)* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *Nicht*

[269] *Sempre l'istesso Tempo. Schleppen. O wie früher (immer im Tempo I.)* *5* *3*

[270] *Fl. Ob. Clar.* *3*

*Hörner.* [271] *3*

[272] *Unmerklich drängend.* *1* [273] *Loco più mosso.* *2* *f* *sf* *ff*

*4* *f* *3/2*



2. Trompete

*rit.* *sfp* *dim.* *p* *molto rit.*

*Meno mosso (Tempo II).*

*pp* *275* *Etwas gemessener.*

*poco rit.* *Noch etwas langsamer.*

*1* *276* *(Graziosissimo, beinahe Menuett)* *1. Trpt.* *sempre pp*

*Andante, sehr gemessen*

*277* *Fl. ob. Clar.* *278*

*Zurückhaltend.*  
*(molto pesante.)*

*f* *Wieder wie vorher (plötzlich)* *2*

*279* *(Tempo II subito.)*

*Nicht schleppen.*

*280* *mit Dämpfer.*

*6* *Hörner.* *ff* *in P* *3*

*Fließend.*

*281*

*3* *Hörner*

*immer mit Dämpfer.*

*282*

*f*

*Pesante.*

*283* *offen.*

*in B.* *3* *f*

*Flöt.* *284*

*mit Dämpfer.*

*cresc.* *ff* *mp*

*4* *285* *offen*

*Breiter (plötzlich.)*

*dim.* *pp* *4*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

46

2. Trompete.

286 *rit. Feierlich. (Noch etwas müssiger).*

*ff* *strahlend*

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo.*

*dim.*

288 *Hörner.* *3* *p* *sf* *in F* 289 *3. Trpt.*

*accelerando* 290 *Tempo primo.*

*ff* *1* *ff*

*Etwas feierlich, prachtvoll.* *pesante* 291 *in B* *6*

292 *1. Horn.* 293

294

295 *Behalten.* *sempre ff* *Schalltr. u. ff!* *molto rit.*

*1* *ff*

296 *a tempo* *p* *molto cresc.* *ff* *sf* *sf* *ff* *p* 297 *Drängend.*

*rit.* *ff* *(p) ff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

3. Trompete.

1. Satz.

*in B.*  
*Langsam. (Adagio). Tenorhorn.*

1 2

1. Trpt.

2 3

3 5 2

*Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.* Hörner.

1. Viol.

*Nicht schleppen.*

*f sf sf ff dim.*

1 Drängend. *molto rit.* 4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

*ff 3 sf sf* *in F* 3 1

*Nicht schleppen.* 5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*

3 1 Hörner.

*in f* *Rit. mosso.*

*f* *risoluto ma non troppo*

Drängend. 6 *Allegro confidante.* 7

*sf sf* 1 *in B* 8 6

8 9 1. Trpt. 10 3

6 2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

3. Trompete.

41 42 43 1. Trpt.

8 8 3 Hörner 6

44 5 rit. *al tempo (sempre l'istesso) (oder end)*

8 4

45 1. 2. Fl.

2

46 Pos. 1 *al tempo Allegro.*

2 in B. ff > > in F 1 ff

47 *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *tr* *in B* 1

48 *Tempo I* *Per pesante* 49 20 1. Trpt.

3 9 6

21 1. Trpt.

4 1

22 1. Trpt.

6 4

23 *in B.* *Nicht eilen.* *dim.* *pp* *1 poco rit.* *gan zurückhaltend.*

1 3 1 3

24 *Moderato.* 25 26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

8 8 1. Trpt.

27 Pos. 28 *ff*

1. Fl.

## 3

2 6 3 1. Trpt. mit Dämpfer 30

Dämpfer ab. 31 3 3 3

32 Gemeßener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher. 33 Meno mosso. rit. 34 Subito Allegro I. ziemlich ritig. 35 36 37 Etwas gemessener (wie vorher). 3/4 1. Trpt. 38 Sehr gehalten. 39 Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Sehr breit. Tempo (molto moderato). 40 41 Gehalten. 42 Adagio. (Tempo der Einleitung.)

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4

3. Trompete.

43 *Flügel drängend* *poco rit.* *al tempo. Fließend. Wieder al tempo.*

8 1 1. 3. Hörn. 3 Hörner u. Pos.

in *f* (Langsam, aber nicht mehr schleppend) 45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend, mit Dampf.*

2 2

46 *rit.* *Schütter. aaf. molto rit.* *Allegro come prima.* 47 *in B* *Pos. Tuba.*

2 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *p* 4 5

in *f* 48 *poco rit.*

49 *Grandioso. (Poco meno)* 50 *mosso.*

*fp* 5 5

51 *Hörner. Pos.*

5 3

52 *mit Dampf*

3 3

53 *immer mit Dampf* *Nicht eilen.*

5 4

54 *offen*

6

55 *1. Trpt.* 56 *Hörner. Tempo I risoluto*

6

in *f* 57

*ff*

3. Trompete.

rit. *in B* poco riten. - ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*in B* - [58] *al tempo* Nicht eilen. [59] 2. Trpt. Nicht eilen -

*sf* *p* 1 3

rit. *al tempo* [60] rit. wieder *al tempo*

2  $\text{♩} = \text{♩}$  *sf* *p*

Von hier an *Tempo. Frisch.* [61]

1 *p* *ff* 4

2 *tr* 2  $\text{♩} = \text{♩}$  Nicht eilen.

1 1. Trpt.

offen [62] Fließend.

*ff* *ff* 2 *f*

*in F* [63] [64] 1. Trpt. Breit. Hörner.

2 5

*in F* *in B* [65] mit Dämpfer rit. 1. Trpt.

3 4 3

mit Dämpfer *Tempo I. (Allegro)* [66] offen

*ff* 3 *ff* 3 *ff*

[67] *in F* 3 Etwas zurückhaltend. Schalltr. auf. *al tempo* *subito*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p* *molto cresc.* *ff*

[68] *molto cresc.*

*sf* *p* *f* *ff*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

3. Trompete.

## 2. Satz. Nachtmusik.

*in F* **Allegro moderato** *mp.* *rit.* *al tempo* *rit.*

1. Horn.

1 6 4 2

*anschwellen!* *Etwas drängend.* Hörner.

*Tempo.* **[72]** *Tempo subito.* *Sehr gemessen.* *Andante* **[73]** *molto moderato.* **[74]**

*ff* *pp* 1 7 9 2

*Nicht eilen.* **[75]** **[76]** **[77]** 1. Trpt. mit Dämpfer

6 8 8 6

**[78]** *Sempre l'istesso tempo.* **[79]** *Nicht eilen, sehr gemächlich.*

5 3 8

**[80]** *Gemessen.* **[81]** **[82]** **[83]** 1. Horn.

6 10 8 7

**[84]** *rit.* *a*

*tempo* **[85]** *Gehalten.*

4 4 3

**[86]** **[87]** 6 1. 2. Trpt. **[88]** *Poco meno mosso.*

5 4 4



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

3. Trompete.

89 90 1. Trpt. 3 4. 2. Trpt.

8

91 1. Horn. mit Dämpfer in B. Drängend.

2 mf pp f 4

92 *allegro.* mit Dämpfer

Hörn. *p* aber stets deutlich.

93 in F.

5

94 95 Poco meno. 1. Trpt. 1

6 6

96 *Tempo.* 1

2. Trpt. f p f *sfz*

97 in B. 98 3. 4. Horn. 3

*p* mit Dämpfer Flöten, Harfe.

99 f *Tr.* p 4

100 in F. 2. Trpt. *PF.* 101 mit Dämpfer.

7 p

1 Dämpfer ab. 102 1. 2. Trpt.

3 4 3

103 104 105 sehr gemessen 106

3 8 9 7 10

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

## 3. Trompete.

407 Nicht zurückhalten. 408 1. Horn

409 1. Clar. 410

411 mit Dämpfer. 412 3 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

## 3. Satz.

in B

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell. 412 in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

416 1. Viol. 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

9

## 3. Trompete.

4

127 128 1. 2. Horn. Clar. Fag. Vol. C.B.

in B. 129 mit Dämpfer in F 130 131

sf f sf sf sf 6 10 4

132 133 134 Trio. 1. 2. Ob.

11 4

Più mosso (subito). 135 Wie vorher (ebenso plötzlich).

1 9

136 137 Più mosso (subito). Tempo I (stretto) 138 Più mosso. Tempo I. 139 Più mosso.

9 4 5 2 1 5 2 1

Tempo I.

1 1. Trpt.

140

Ob. Engl. Horn, Clar. mit Dämpfer.

mf cresc.

141 Nicht eilen. Pesante. 142 all tempo 143

2 ff 11 2 4

144 Wieder wie am 145 Anfang. Fließend. 146 Etwas gehalten 147

10 1 5 10 3

148 Wieder wie am Anfang. Kurz. Kurz. Viol II pizzicat. 149 150

1 2 7 8 8

Trommeln Klar.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

3. Trompete.

151 152 *Tuba* 153 1. 2. Trpt. *HL. Ob.*

*in f.* 154 *mit Dämpfer.* *sf* *p.* *sf* *sf*

155 156 *Flötter* 157 158 *1. 2. Trpt.*

*in B.* 159 1 3

160 161 *kurz.* *kurz.* 162 163 *Wid.*

164 *Più mosso. a tempo.* 165 *1. Trpt.*

*in B.* 1 2 2 1 1 1

166 *Più mosso (szubilo).* *Tempo I (szubilo)* 167 *Più mosso.*

2 2 6 1

*Tempo I.* 168 169 *pespr.* 170 *molto accel. a tempo* *1. 2. 3. Ob.*

1 10 7 1 2

*Hörner.* 171 *mit Dämpfer.*

172 173 174 *Nicht eilen.* *kurz* *fp* 1

6 6 5 5

3. Trompete.

4. Satz tacet.

5. — Rondo - Finale.

*in B.*  
**223** *Tempo I. (Allegro ordinario.)*  
 2 Hörner. *ff*

*Maestoso*  
**224** *ff* *f*

*Pesante* *a Tempo* **225** *Pesante* **226** *a Tempo*  
*ff* *ff* 1 6 2 2 5

*Hörner.* **227** 1 3 *f* *fp* *f*  
*1. 2. Trpt.*

**228** *ff* *f* *dim.* *ff* *fließend* *drängend*  
 2 2

**229** *Impre l'istesso Tempo. (Tempo ordinario)* *lange halten.*

**230** *Behaglich.* **231** **232** *1. 2. Horn.*

**233**

*poco rit.*

*Pesante* *Kurz Gemessen! Nicht schnell!* *etwas schneller als im Tempo I.*  
*Tempo II. (Allegro moderato ma energico)*

2 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

3. Trompete.  
*Azioso. (Immer dieselbend)*

234 Nicht eilen. 235 236

Nicht eilen. Nicht eilen.  
 3 1. Trpt.

237 Pesante. 238 Immer noch  
 Clar. Fcl. f  
 G.B. Fag.

Tempo II. (Immer  $\frac{2}{2}$  aber Pesante.)  
 f ppp 7 7 cresc. . . .

239 240 Gemessenen.  
 sf sp 7 1. Viol.

mit Dämpfer 241 Nicht eilen  
 2. u. Horn. ff mf

(aber immer  $\frac{2}{2}$  des Tempo II.)  
 fp mf 1 3. 2 Dämpfer ab.  
 ff 4

242 Etwas zurückhaltend. Gemessener (aber immer noch in Halben).  
 4 Engl. Horn. 1

243 Etwas zurückhaltend. 244 Noch etwas gemessener, schon allmählich 245  
 6 1 8 1

ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe.  
 1. Viol. Fl. Ob. 1. Horn. Fl. Ob. u.

246 Pesante, übergehen  
 1 2. Trpt. 1 Hörner. ff in F 3

*ins Tempo I (3/4).* *3. Trompete. in B.* **247** *Pesante.*

*Tempo I (subito).* **248** *Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.*

*cresc.* **249** *Nicht eilen. recht gemessen.* **250** *Azioso. Ein wenig fließender ganz unmerklich.*

**251** *Immer 3 = 3 aber immer gemessen.* **252** *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flöt.*

*Azioso.* **253** *Wiedergehalten.* *Wiederflöt.* **254** *Fließend.* *1. 2. Trpt.*

*Nicht schleppen.* **255** *Hörner. Fag. Tuba. Hörner. Fag. Tuba. Hörner. Fag. Tuba.*

*in Bb* *Unmerklich drängend.* *Fag. Pos.* **256**

*Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

**257** *Fließender.*

**258**

*Pesante.* *rit.* **259** *molto rit.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

*Tempo I.* *schalltr. auf. mit Dämpfer* *3. Trompete.* 260 *ohne Dämpfer*

*p cresc.* 261

*in B* 262 *Gemütlich.* 263 *Viola*

*Sehr fließend, sogar etwas* 264 *drängend.* *Hörner.*

*Etwas eilend.* 265 *Unverrichtes Tempo weiter (also schneller als das* *1. Horn.*

266 *erste Mal.* *1. 3. Horn.* 267 *Fl. Ob. Clar.*

*3* *viola.* 268 *Tempo I subito.*

*fp f cresc. ff sf* 269 *Sempre l'istesso Tempo.* *wie früher (immer im Tempo I.) Nicht schleppen* 270 *1. 2. Trpt.*

*3* *1. Trpt.* 271

272 *Unmerklich drängend.* *Holzbl. Hörner.*



3. Trompete.

**[273] Poco più mosso.**

*f* *fff* *1* *f*

*rit.* **[274] molto riten.** *dim.* *sf*

*Meno mosso.*  
(Tempo II.)

**[275] Etwas gemessener. poco rit.**

*p* *3* *1* *4* *2* *1* *2*

*Noch etwas langsamer. (Grazioso: mo beinahe Menuett)*

*2* *1* **[276] 1. Trpt.**

*Andante, sehr gemessen* **[277]** *Fl. Ob. Clar.* **[278]**

*Zurückhaltend.*  
(Molto pesante.) *f*

*Wieder wie vorher. (plötzlich)*  
(Tempo II subito).

**[279]** *Nicht schleppen.* **[280]** *Fließend.* **[281]** **[282]**

*6* *2* *5* *3* *8* *3*

*Pesante.* **[283]**

*3* *1. 2. Trpt.*

*Flöte.* **[284]** **[285]** *1. 2. Trpt.* *Freier.*  
(plötzlich)

*2* *4* *4* *4*

**[286] rit.** *Feierlich. (Noch etwas mäßiger)*  
*1. 2. Trpt.*

*2*

**[287]** *molto rit.* *Plötzlich wieder*  
*o Tempo II.*

*3* *4*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

3. Trompete.

288 *in B* Hörner. *3* *in F*

289 *in F*

290 *accelerando.* *Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich..*

*in B ff* *Prachtvoll.* *Pesante* *a Tempo* *in B*

291 *ff* *sf* *sf* *6*

292 *1. Horn.* *Pesante.*

293

294 *f*

295 *Gehten.* *sempre f* *molto rit.* *ff* *Schallt. auf*

296 *al tempo* *molto cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

297 *Drängend.* *rit.* *ff* *ff*